

Atlas de lugares imposibles: la especulación estética como recurso inventivo Taller

¿De qué trata?

La ficción nos invita y nos permite muchas libertades creativas, nos da la oportunidad de imaginar sin límites universos, geografías, paradigmas, modelos, ethos o arquetipos ajenos a nuestra realidad. Desarrolla la capacidad de comunicar y construir narrativas que involucren y estimulen al espectador intelectual y emocionalmente. Especula, cambia y rompe estructuras de pensamiento, pautas y reglas, para involucrarte en un diálogo crítico. Analiza diferentes técnicas y estructuras narrativas relacionadas con el contexto histórico, social y espacial.

¿Qué aprenderé?

- El potencial narrativo del dibujo, primeros inventos futuristas de Leonardo
- La arquitectura visionaria de Piranesi, Blondel, Ledoux y Lequeu (influencias surrealistas)
- Orígenes de la Ciencia Ficción como fantasía científica, donde prevalecen la aventura y los triunfos de la ciencia y la tecnología
- Literatura y cine: desarrollos técnicos y narrativos.
- La estética y características del Pulp (1896-1955) Del Pulp al Comic- Marvel vs. DC-del Comic al Cine, radio y Televisión
- La fuerza de la caricatura: estética, política y social
- La era post apocalíptica influenciada por bombas atómicas y radiación
- El discurso social en la ciencia ficción agrega disciplinas como la sociología, la psicología, la historia, la arquitectura y el urbanismo
- Pruitt-Iggoe y el inicio del posmodernismo
- Arquitecturas Radicales
- El cyberpunk y los horrores del capitalismo
- Urbes sobrepobladas donde conviven la tecnología y la miseria
- Periodismo Gonzo, Fake News, realidades aumentadas, video juegos, realidad virtual, publicidad y productos inteligentes