

Diplomado Online

Arte contemporáneo: conocer, apreciar y valorar

- Del 08 de octubre al 21 de enero, 2020 | Lunes y jueves de 18 a 21 h
- 100 horas, entre clases y prácticas | 23 sesiones de clases en OnLive
- Precio \$37,500 | 10% de beneficio si pagas antes del 17 de octubre y 15% de beneficio si traes a un amigo
- Certificado digital con valor curricular

¿De qué trata?

Este programa te dará un conocimiento profundo del arte contemporáneo, aprenderás historia del arte, recibirás una educación estética para apreciar, entender y valorar el arte y tendrás conocimientos sobre cómo funciona el mercado.

- Harás un recorrido histórico del arte contemporáneo y los principales movimientos que te permitirá identificar los artistas, obras, temáticas y momentos más relevantes.
- Adquirirás elementos básicos de apreciación, espacios de exposición, modos de circulación y distribución del mercado del arte actual.
- Conocerás las transformaciones recientes del campo del arte local a raíz de la pandemia, en cuanto a alternativas de producción, espacios, instituciones, dinámicas de exhibición y mercantiles.

Contarás con clases de diferentes invitados especiales relevantes en el mercado del arte actual, artistas, curadores y coleccionistas.

Además de las clases, deberás dedicar tiempo para realizar lecturas, tareas y proyectos en casa.

¿Quién imparte?

Roselín Rodríguez | Cursa un doctorado en Historia del Arte en la UNAM. Es parte del Seminario de investigación "Arte Popular, artesanías e industrias típicas; tránsitos y transiciones 1940-1980" y es miembro activo del espacio de arte contemporáneo Biquini Wax EPS y de Los Yacuzis. Ha sido directora de arte en la Revista de la UNAM y coordinadora curatorial en el MUAC.

¿A quién va dirigido?

A todas las personas que buscan ampliar sus conocimientos en arte contemporáneo.

Informes

Atl Hernández | ☎ 044 55 4345 9023 | athernandez@centro.edu.mx

Más información en centro.edu.mx | [f @centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | [t @centro_news](https://twitter.com/centro_news) | [@centro_U](https://www.youtube.com/channel/UC...)

¿Qué aprenderé?

¿A qué nos referimos cuando decimos "arte contemporáneo"?

- Arte moderno y arte contemporáneo
- De París a Nueva York
- Transvanguardia y antiarte europeo

La transformación del objeto artístico

- Neodadá: Robert Rauschenberg, Jasper Johns
- Pop: Andy Warhol, Roy Lichtenstein y Claes Oldenburg
- Arte povera: Mario Merz, Giovanni Anselmo, Michelangelo Pistoletto

Arte conceptual internacional

- Raíces del arte conceptual
- Art & Lenguaje. Sol LeWitt, Joseph Kosuth, Seth Siegelaub

La expansión de los espacios del arte

- Arte Minimal: Donald Judd, Carl Andre, Robert Morris, Richard Serra
- Crítica institucional: Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke, Andrea Fraser, Michael Asher
- Arte de sitio específico: Gordon Matta-Clarck, Christo y Jeanne-Claude
- Museos y colecciones de artistas
- Arte y paisaje: Land art. Robert Smithson, Dam Graham

Vanguardias excéntricas

- Conceptualismos y pop latinoamericano
- Arte, espacio público y ciudad en Latinoamérica
- ¿Un arte sin mercado?
Invitada: Natalia de la Rosa (curadora, México)

Los cuerpos del arte

- Arte, identidad y activismo en los 60 en Estados Unidos y Europa
- Arte y feminismo 1960-1980
- Performance y happening
- Neoconcretismo brasileño
- Arte acción en México y Argentina 1960-1980
Invitada: Alejandra Moreno (curadora, México)

La bienalización del arte

- Del salón a las bienales

El boom del mercado del arte en los 80 en Nueva York

Posmodernidad y posmodernismo

- Apropiacionismo y postfotografía: Martha Rosler, Sherrie Levine

Diversidad de género, camp y travestismo en América

- Invitado: Benjamin Martínez

Arte posmoderno mexicano: Pintura neomexicanista, escultura y ensamblajes

Arte chicano 70-90: Grupo ASCO, John Valadez y Rubén Ortiz Tórres

Rutas de la pintura contemporánea

- Gerard Richter, Sigmar Polke, Julie Mehretu
Invitados: Cristian Camacho y Lucía Vidales (artistas, México)

Informes

Atl Hernández | ☎ 044 55 4345 9023 | athernandez@centro.edu.mx

Más información en centro.edu.mx | [f @centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | [t @centro_news](https://twitter.com/centro_news) | [@centro_U](https://www.youtube.com/channel/UC...)

¿Cómo se desarrolla el curso?

Los cursos onlive de CENTRO requieren de asistencia virtual durante las sesiones. Deberás estar presente durante las horas requeridas y además tendrás algunas tareas complementarias y/o proyecto final. La ventaja principal de este tipo de enseñanza es que puedes participar en las sesiones, preguntar al profesor, interactuar con tus compañeros. Los grupos son reducidos, hasta 25 personas, para facilitar un trato personal. Las sesiones serán grabadas y podrán estar disponibles durante 72 horas para tu consulta en caso de que no hayas podido asistir a alguna sesión.

Constancia digital:

Al finalizar el curso recibirás una Constancia Digital si cumples los siguientes requisitos:

- Asistencia al 80% de las sesiones onlive
- Entregar los trabajos requeridos durante el curso

La constancia llegará al correo con

Informes

Atl Hernández | ☎ 044 55 4345 9023 | athernandez@centro.edu.mx

Más información en centro.edu.mx | [f @centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | [@centro_news](https://twitter.com/centro_news) | [@centro_U](https://www.youtube.com/channel/UC...)