

Diplomado presencial

Diseño de producción en cine

- Del 18 de junio al 10 de diciembre, 2022
- 100 horas, 23 sesiones | Sábados de 10 a 14 h
- Clases presenciales en nuestro campus
- Precio \$45,000 | Consulta beneficios
- Certificado digital con valor curricular
- Las inscripciones se cierran 72 horas antes del inicio del curso
- Nivel introductorio

¿De qué trata?

El Diseñador de Producción es el encargado de crear el universo visual de una película a partir del guion. Realiza el concepto de diseño de la escenografía y la estética de la película, trabajando en colaboración con el director de fotografía y con otras áreas como maquillaje o vestuario.

En este diplomado aprenderás a crear y ejecutar los conceptos de diseño de una película partiendo de los aspectos temáticos, emocionales y narrativos que surgen del guion. Los profesores del programa aportan una visión interdisciplinaria porque son especialistas en diferentes áreas: producción, dirección y escenografía.

A lo largo del diplomado realizarás ejercicios prácticos de escenografía y la construcción de un set.

¿Quién imparte?

Adelle Achar Marcos | Comunicóloga con especialidad en Cine por la Ibero. Cuenta con dos diplomados en Production Design for Stage and Film en NYU y Altos Estudios en Dirección de Arte en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. Ha trabajado como diseñadora de producción en películas como Clases de Historia (2016), dirigida por Marcelino Islas, El Incidente (2014) de Isaac Ezban, Leona (2018) de Isaac Cherem y Los Idealistas (en postproducción) de Marcelo Tobar. También ha sido directora de arte en comerciales y videos musicales para artistas como Disclosure, Sam Smith y Lila Downs.

Mauricio Chernovetzky | Director de cine mexicano. Ha dirigido a grandes actores como el nominado al premio Oscar, Stephen Rea y a Eleanor Tomlinson. Su cinta Styria recibió el premio Industry Choice en el festival Dances With Films en Hollywood y fue seleccionada como la cinta de apertura para Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, y el festival Bram Stoker en Dublín. Su tesis cinematográfica, Cassandra, fue nominada para un National Student Academy Award.

Estrenó su segundo largometraje "Patitos Feos" en el Festival de Varsovia. Actualmente trabaja en la postproducción de "Dark Turn" y en preproducción de "Sacrificios".

Edgar Mora | Diseñador escénico y de iluminación. Ha trabajado como creativo en proyectos nacionales e internacionales de la mano de directores escénicos en puestas en escena de distintas disciplinas y formatos de Teatro, Danza Contemporánea, Danza Clásica, Danza Folclórica, Ópera, Clown, Teatro Musical y Espectáculos de Multidisciplina o Alternativos.

¿A quién va dirigido?

A diseñadores, comunicólogos, cineastas, arquitectos y publicistas con interés en aprender

Temario

Introducción al diseño de producción

- Diferencia entre Diseño de Producción y Dirección de Arte
- Historia del Diseño de Producción en Cine
- El departamento de arte dentro de una producción cinematográfica
- Selección de guiones con los que se va a trabajar a lo largo del diplomado

Historia del arte y cine

- Corrientes artísticas: del Renacimiento a las Vanguardias
- Influencia de las artes visuales en el Diseño de Producción a través del tiempo

El director y el diseñador de producción

- Lenguaje cinematográfico y proceso creativo
- Relación entre el Director y el Diseñador de Producción
- Encuentros entre el Documental y la Ficción

Proceso creativo: del guion al set realizado

- Breakdown
- Análisis de películas
- Investigación y Moodboards
- Acercamiento a las propuestas visuales

Vestuario

- Relación entre el Diseñador de Vestuario y el Diseñador de Producción
- Propuestas visuales y análisis de personajes

Taller de construcción

- Visita a un taller de construcción de escenografía para cine y publicidad: creación de paneles, texturas y acabados.

Maquillaje y postéticos

- Visita a un taller de maquillaje y prostéticos para cine y publicidad
- Relación entre el Diseñador de Producción y el departamento de Maquillaje y Prostéticos
- Ejercicio práctico

Presupuestos

- ¿Cómo realizar un presupuesto para el departamento de arte de una producción cinematográfica?

Color

- Teoría y psicología del color, y su aplicación en el cine

Lenguaje cinematográfico y cinematografía

- Proceso creativo del Director de Fotografía en una producción cinematográfica
- Relación entre el Director de Fotografía y el Diseñador de Producción.
- Metáforas visuales

Taller de SketchUp

- Levantamiento de renders para sets de cine

Food Styling

- Fotografía de alimentos

Estilos arquitectónicos y de mobiliario

- Movimientos relevantes en la historia de las artes decorativas

Construcción de set en foro

- Renta de mobiliario y decoración
- Construcción y decoración de set en un foro

¿Qué necesito?

Necesitarás los siguientes materiales:

- Láminas de unicel
- Tabla de corte
- Cutter
- Cortador de unicel
- Alfileres
- Pegamento
- Lápices
- Hojas blancas

Adicionalmente podrás necesitar algunos materiales más para los ejercicios prácticos.

Protocolo Covid CENTRO:

Antes de iniciar el programa, deberás tomar una breve capacitación sobre nuestros protocolos para las sesiones presenciales. Todos nuestros salones cuentan con sana distancia y tendrás que utilizar cubrebocas KN95 en todo momento.

Constancia digital:

Al finalizar el programa recibirás una Constancia Digital si cumples los siguientes requisitos:

- Asistencia al 80% de las sesiones
- Entregar los trabajos requeridos durante el curso

La constancia llegará al correo con el que te registraste al programa y podrá tardar hasta una semana después de terminar el curso.

Esta constancia podrás compartirla en tus redes sociales para enriquecer tu CV.