

**MASTERCLASS**

**LA**  
 **ILUS**  
**TRACCIÓN**

**POSIBILIDADES DE UN DIÁLOGO  
TRANSDISCIPLINARIO**

**Por Dr. Alderete  
y Clarisa Moura**

**30 de junio al 12 de julio  
5 Sesiones | 3 horas**

**centro.**



**BIENAL  
DE  
ILUS  
TRACCIÓN**  
— BY PICTOLINE



**PICTOLINE**

# LA ILUSTRACIÓN: POSIBILIDADES DE UN DIÁLOGO TRANSDISCIPLINARIO MASTERCLASS ONLINE

Imparte **Dr. Alderete**  
28 de junio al 12 de julio  
5 sesiones virtuales en vivo

**Martes y jueves** de 17 a 20 h

Precio **\$7,000**

Clases por **videoconferencia** en plataforma digital de aprendizaje

**Certificado digital** con valor curricular

Las inscripciones se cierran 72 horas antes del inicio del programa

Nivel intermedio

---

Informes: Erika Medina  
emedinaa@centro.edu.mx

[Hablemos por Whatsapp](#)

REGISTRARME

centro.



# LA ILUSTRACIÓN: POSIBILIDADES DE UN DIÁLOGO TRANSDISCIPLINARIO MASTERCLASS ONLINE

Informes: Erika Medina  
emedinaa@centro.edu.mx

[Hablemos por Whatsapp](#)

## ¿DE QUÉ SE TRATA?

Este curso es un recorrido a través de la trayectoria del diseñador Dr. Alderete y cómo sus experiencias de acercamiento a disciplinas como la música, el arte, el teatro y la danza, y su colaboración con otros creativos, se refleja en sus ilustraciones.

El taller está diseñado como una conversación entre creadores.

Cada sesión iniciará con una charla de introducción del Dr. Alderete ilustrada con sus diseños y a continuación, los invitados hablarán de su *expertise* y cómo están relacionados sus trabajos

con los diseños del artista. Las pláticas estarán moderadas por Clarisa Moura, gestora cultural y directora de la galería Vértigo. Esta Masterclass es una oportunidad para conocer de primera mano la inspiración en el proceso creativo del Dr. Alderete, y la primera ocasión en la que comparte este proceso.

Los invitados se conectarán desde diferentes ciudades como Edimburgo, Los Ángeles, Ciudad de México y Buenos Aires, por lo que alguna de las sesiones se hará una hora antes.

## ¿QUIÉN IMPARTE?

### Dr. Alderete

Artista gráfico, ilustrador, autor, diseñador, gestor cultural, músico y a veces fotógrafo. Es Diseñador en Comunicación Visual por la Universidad Nacional de La Plata. Es co-fundador de la Galería Vértigo. Toca el theremin y dibuja en vivo con Sonido Gallo Negro. Desde 2015 es miembro de AGI (Alliance Graphique Internationale). Su trabajo ha sido publicado en varias antologías especializadas como *Illustration Now!* y *Diseño Gráfico Latinoamericano* (Taschen) donde dicen "Jorge Alderete es uno de los artistas más emblemáticos de América Latina". Fue beneficiario de Sistema Nacional de Creadores de Mexico, FONCA.

### Clarisa Moura

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la Universidad Nacional de La Plata. Directora de Vértigo Galería proyecto cultural de la Ciudad de México. Su trabajo se desarrolla en tres grandes áreas: Dirección de arte y diseño editorial, gestión de proyectos culturales interdisciplinarios con perspectiva de género y curaduría de exposiciones de gráfica contemporánea. Ha gestionado y coordinado festivales culturales, exposiciones, espectáculos y talleres para organizaciones como la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (Libros UNAM), ONU México, Amnistía Internacional México, etc.

# LA ILUSTRACIÓN: POSIBILIDADES DE UN DIÁLOGO TRANSDISCIPLINARIO MASTERCLASS ONLINE

Informes: Erika Medina  
emedinaa@centro.edu.mx  
[Hablemos por Whatsapp](#)

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A ilustradores, diseñadores y artistas visuales que desean aprender sobre cómo

la ilustración puede conectarse con diversas disciplinas.

## ¿QUÉ NECESITO?

Computadora con buen acceso a internet para participar en las sesiones. Se recomienda utilizar audífonos.

## TEMARIO

### Proyecto El año de la Rata

30 de junio | 18 a 21 h

- La ilustración como punto de partida para una colaboración transdisciplinaria.
- Crónica gráfica realizada durante el confinamiento 2020, en colaboración con la escritora Mariana Enriquez (desde Buenos Aires), la modelo Tessa Kuragi (desde Londres), el músico Paulo Furtado (desde Lisboa) y la bailarina Dalel Bacre (desde Los Ángeles).

#### Con Dalel Bacre

Performer y coreógrafa, ha sido beneficiada del FONCA en distintas emisiones como creadora escénica e intérprete. Fundó arteNÓMADA, con el cuál ha producido 4 filmes y 3 obras performáticas en colaboración con artistas de distintas nacionalidades y disciplinas. Su trabajo se ha presentado en distintos festivales dentro de México, así como en distintos foros en Europa, Canadá y EUA.

### Proyecto Tike'a

01 de julio | 17 a 20 h

- La ilustración como herramienta de investigación: acercamiento a la cultura Rapanui (Isla de Pascua) desde la imagen.
- Exposiciones en el Museo Antropológico Sebastián Englert (Isla de Pascua), Museo Nacional de las Culturas del Mundo (México). Publicación del libro del mismo nombre, editorial Rey Naranjo (Colombia).

#### Con Anahí Luna

Antropóloga social por la ENAH y maestra en historia del arte por la UNAM con especialidad en el arte indígena del Pacífico y de las Américas. Sus líneas de investigación entrecruzan la antropología, la historia del arte y los estudios de cultura material y colecciones museográficas. Desde 2010 estudia la obra de Miguel Covarrubias y sus aportaciones a la antropología del arte y a la arqueología.

# LA ILUSTRACIÓN: POSIBILIDADES DE UN DIÁLOGO TRANSDISCIPLINARIO MASTERCLASS ONLINE

Informes: Erika Medina  
emedinaa@centro.edu.mx  
[Hablemos por Whatsapp](#)

## TEMARIO

### Proyecto Sonorama

05 de Julio | 17 a 20 h

- Alrededor de 30 años de carrera trabajando para traducir sonidos en imágenes y comunicar conceptos relacionados con la música, devienen en convertir el dibujo mismo en un acto performático y de creación en vivo.
- El dibujo en vivo con Los Fabulosos Cadillacs y Sonido Gallo Negro.

#### Con Daniel Melero

Compositor, tecladista, teórico y productor argentino. Distinguido como "Personalidad destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Cultura" en 2013. Fue líder y vocalista de la banda Los Encargados, considerada el primer grupo techno de Argentina. Se destacó como productor discográfico de bandas como Soda Stereo, Los Brujos, Todos Tus Muertos, Babasónicos, Victoria Mil, etc.

### Proyecto Ritual

07 de Julio | 17 a 20 h

- La cámara fotográfica como herramienta para ilustrar.
- Exposición y publicación que explora los límites de la imagen a través de la relación entre ilustración y fotografía.

#### Con Gerardo Montiel Klint

Fotógrafo y diseñador industrial interesado en confrontar la imagen fotográfica como un fenómeno de transición ideológica y sus repercusiones en el imaginario público. Su obra se encuentra en museos de EE.UU, Japón, China, Brasil, España, Dinamarca, Hungría y México. Miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte, Premio de adquisición en la XIII y XI Bienales de Fotografía México, Medalla de Plata Bellas Artes 2008.

### Proyecto Pacífico

12 de Julio | 17 a 20 h

- La ilustración como herramienta de comunicación.
- Desarrollando trabajos de prevención, comunicación en zonas de riesgo, y educación en lugares como Isla de Pascua, Galápagos, Haití, y distintas islas del Caribe y Centro América.

#### Con Emiliano Rodríguez Nuesch

Director de Pacifico, agencia de comunicación de riesgo. Experto en comunicación de riesgos, especializado en reducción de riesgos de desastres y ciencias del comportamiento. Ha estado involucrado en proyectos en más de 30 países, trabajando con organizaciones como el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo, UNESCO, NASA, entre otras. Su trabajo sobre comunicación de riesgos con Greenpeace recibió un León de Oro en el Festival de Creatividad de Cannes.

# LA ILUSTRACIÓN: POSIBILIDADES DE UN DIÁLOGO TRANSDISCIPLINARIO MASTERCLASS ONLINE

Informes: Erika Medina  
emedinaa@centro.edu.mx

[Hablemos por Whatsapp](#)

## DESARROLLO DEL PROGRAMA

El programa se imparte en modalidad onlive y requiere de asistencia virtual durante las sesiones. Debes estar presente durante las horas requeridas y además tendrás algunas tareas complementarias y/o proyecto final. Este modelo educativo garantiza la calidad del aprendizaje a través de la colaboración e interacción con tus profesores y compañeros.

- Nuestros grupos son reducidos, hasta 25 personas, para facilitar un trato personal y la mejor experiencia.
- Las sesiones se graban y están disponibles **únicamente** durante los **7 días posteriores** a cada clase para tu consulta, en caso de que te pierdas alguna sesión. Por razones de propiedad intelectual solo tendrás **acceso al 25% del contenido grabado.**

## CONSTANCIA DIGITAL

Al finalizar el curso recibirás una Constancia Digital si cumples los siguientes requisitos:

- Asistencia al 80% de las sesiones
- Entregar los trabajos requeridos durante el programa

La constancia llegará al correo con el que te registraste al curso y podrá tardar hasta una semana después de terminar el curso.

Esta constancia podrás compartirla en tus redes sociales para enriquecer tu CV.

REGISTRARME