

ARTE CONTEMPORÁNEO: CONOCER, APRECIAR Y VALORAR DIPLOMADO *ONLIVE*

09 de febrero
al 11 de mayo, 2023
23 sesiones

Lunes y jueves de 18:00 a 21:00 h

Precio **\$40,000** | Consulta beneficios

Clases por **videoconferencia** en plataforma digital de aprendizaje

Certificado digital con valor curricular

Las inscripciones se cierran 72 horas antes del inicio del curso

Nivel intermedio

Informes: Gerardo Merlín
gmerlin@centro.edu.mx

[Hablemos por Whatsapp](#)

REGISTRARME

ARTE CONTEMPORÁNEO: CONOCER, APRECIAR Y VALORAR DIPLOMADO *ONLIVE*

Informes: Gerardo Merlín
gmerlin@centro.edu.mx

[Hablemos por Whatsapp](#)

¿DE QUÉ SE TRATA?

Este programa te dará un conocimiento profundo del arte contemporáneo, aprenderás historia del arte, recibirás una educación estética para apreciar, entender y valorar el arte y tendrás conocimientos sobre cómo funciona el mercado.

- Harás un recorrido histórico del arte contemporáneo y los principales movimientos que te permitirá identificar los artistas, obras, temáticas y momentos más relevantes.
- Adquirirás elementos básicos de apreciación, espacios de exposición, modos de circulación y distribución

del mercado del arte actual.

- Conocerás las transformaciones recientes del campo del arte local a raíz de la pandemia, en cuanto a alternativas de producción, espacios, instituciones, dinámicas de exhibición y mercantiles.

Contarás con clases de diferentes invitados especiales relevantes en el mercado del arte actual, artistas, curadores y coleccionistas. Además de las clases, deberás dedicar tiempo para realizar lecturas, tareas y proyectos en casa.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A todas las personas que buscan ampliar sus conocimientos en arte contemporáneo.

DESARROLLO DEL PROGRAMA

Los programas se imparten en modalidad *onlive* y requieren de asistencia virtual durante las sesiones. Debes estar presente durante las horas requeridas y además tendrás algunas tareas complementarias y/o proyecto final. Este modelo educativo garantiza la calidad del aprendizaje a través de la colaboración e interacción con tus profesores y compañeros.

Nuestros grupos son reducidos, hasta 25 personas, para facilitar un trato personal y la mejor experiencia.

Las sesiones se graban y están disponibles **únicamente** durante los **7 días** posteriores a cada clase para tu consulta, en caso de que te pierdas alguna sesión. Por razones de propiedad intelectual solo tendrás acceso al **25% del contenido grabado**.

¿QUIÉN IMPARTE?

Roselin Rodríguez

Cursa un doctorado en Historia del Arte en la UNAM. Es parte del Seminario de investigación "Arte Popular, artesanías e industrias típicas; tránsitos y transiciones 1940-1980" y es miembro activo

el espacio de arte contemporáneo Biquini Wax EPS y de Los Yacuzis. Ha sido directora de arte en la Revista de la UNAM y coordinadora curatorial en el MUAC.

REGISTRARME

ARTE CONTEMPORÁNEO: CONOCER, APRECIAR Y VALORAR DIPLOMADO *ONLIVE*

Informes: Gerardo Merlín
gmerlin@centro.edu.mx

[Hablemos por Whatsapp](#)

TEMARIO

¿A qué nos referimos cuando decimos “arte contemporáneo”?

- Arte moderno y arte contemporáneo
- De París a Nueva York
- Transvanguardia y antiarte europeo

La transformación del objeto artístico

- Neodadá: Robert Rauschenberg, Jasper Johns
- Pop: Andy Warhol, Roy Lichtenstein y Claes Oldenburg
- Arte povera: Mario Merz, Giovanni Anselmo, Michelangelo Pistoletto

Arte conceptual internacional

- Raíces del arte conceptual
- *Art & Leanguaje*. Sol LeWitt, Joseph Kosuth, Seth Siegelaub

La expansión de los espacios del arte

- Arte Minimal: Donald Judd, Carl Andre, Robert Morris, Richard Serra
- Crítica institucional: Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Hans Haacke, Andrea Fraser, Michael Asher
- Arte de sitio específico: Gordon Matta-Clarck, Christo y Jeanne-Claude
- Museos y colecciones de artistas
- Arte y paisaje: Land art. Robert Smithson, Dam Graham

Vanguardias excéntricas

- Conceptualismos y pop latinoamericano
- Arte, espacio público y ciudad en Latinoamérica
- ¿Un arte sin mercado?

Invitada: Natalia de la Rosa
(curadora, México)

Los cuerpos del arte

- Arte, identidad y activismo en los 60 en Estados Unidos y Europa
- Arte y feminismo 1960-1980
- Performance y happening
- Neoconcretismo brasileño
- Arte acción en México y Argentina 1960-1980
- Invitada: Alejandra Moreno (curadora, México)

La *bienalización* del arte

- Del salón a las bienales

El boom del mercado del arte en los 80 en Nueva York

Posmodernidad y posmodernismo

- Apropiacionismo y postfotografía: Martha Rosler, Sherrie Levine

Diversidad de género, camp y travestismo en América

Invitado: Benjamin Martínez

Arte posmoderno mexicano:

Pintura neomexicanista, escultura y ensamblajes

Arte chicano 70-90: Grupo ASCO, John Valadez y Rubén Ortiz Tórres

Rutas de la pintura contemporánea

- Gerard Richter, Sigmar Polke, Julie Mehretu

Invitados: Cristian Camacho y Lucía Vidales (artistas, México)

REGISTRARME

ARTE CONTEMPORÁNEO: CONOCER, APRECIAR Y VALORAR DIPLOMADO *ONLIVE*

Informes: Gerardo Merlín
gmerlin@centro.edu.mx

[Hablemos por Whatsapp](#)

TEMARIO

El arte contemporáneo y la curaduría

- Hitos de la curaduría internacional 1960-1980

Invitada: Alejandra Labastida (curadora, México)

Giro decolonial en el arte

- *Le magiciens de la terre*
- La Bienal Witney en 1993
- Jimmy Durham y Kara Walker

Invitada: Madelin Jimenez (artista, República Dominicana)

Breve recuento de la curaduría en México

- Panorama de instituciones y galerías del arte contemporáneo mexicano
- Museo Rufino Tamayo, MUAC, Galería OMR y Kurimanzutto

Globalización del arte en los 90

- De la circulación internacional al arte global
- Descentralización del arte. Bienales periféricas
- *Beyond The fantastic*. Nueva circulación del arte latinoamericano

- Espacios alternativos de arte contemporáneo

- Posnacional y post pictórico

Invitado: Edgar Hernández

Net Art y objetos digitales

Invitado: Canek Zapata

El arte contemporáneo en el contexto de pandemia

- Condiciones actuales del mercado del arte local

- Transformaciones de los objetos artísticos y los espacios de exhibición

- Estrategias de mercadeo digitales

Invitado: Cristobal Gracia (artista, México) o Andrew Robert (artista, Tijuana)

Estrategias de museos y espacios internacionales frente a la crisis

- Bienales y exposiciones virtuales

Invitada: Giselle Girón (curadora, Perú)

Nuevos formatos de producción, distribución y consumo del arte

Invitados: Biquini wax, Mauricio Helguera, Jaime Solis (MUAC)

¿QUÉ NECESITO?

Computadora con buen acceso a internet para participar en las sesiones.

Se recomienda utilizar audífonos.

CONSTANCIA DIGITAL

Al finalizar el curso recibirás una Constancia Digital si cumples los siguientes requisitos:

- Asistencia al 80% de las sesiones *onlive*
- Entregar todos los trabajos requeridos durante el programa

La constancia llegará al correo con el que te registraste al curso y podrá tardar hasta una semana después de terminar el curso.

Esta constancia podrás compartirla en tus redes sociales para enriquecer tu CV.

REGISTRARME