

EL ABC DEL SHOWRUNNER PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN Y GUIONISMO DE FORMATOS TELEVISIVOS Y AUDIOVISUALES DIPLOMADO PRESENCIAL

6 septiembre, 2022 –
10 agosto, 2023
96 sesiones | 384 horas

Martes y jueves de 18 a 22 h
y 4 **sábados** por módulo de 10 a 14 h

Modalidad **presencial**

Precio **\$180,480** | Consulta beneficios

Nivel avanzado →

Informes: Erika Medina
emedinaa@centro.edu.mx
[Hablemos por Whatsapp](#)

REGISTRARME

EL ABC DEL SHOWRUNNER

DIPLOMADO PRESENCIAL

Informes: Erika Medina
emedinaa@centro.edu.mx

[Hablemos por Whatsapp](#)

¿DE QUÉ SE TRATA?

Este diplomado tiene como objetivo formar profesionales que posean un amplio conocimiento de guionismo, producción y dirección así como del negocio audiovisual en general.

En tres módulos, se estudian los elementos necesarios para crear y presentar un proyecto de ficción para televisión y plataformas digitales, en cualquiera de sus formatos y/o géneros.

La formación combina la experiencia académica de los profesores nacionales e internacionales de la industria con una pedagogía experiencial y reflexiva.

Entre los ponentes internacionales que ha tenido el diplomado se encuentran,

Paco Ramos (Vicepresidente de contenidos originales de Netflix), Francisco Morales (Adquisición de contenidos para Latinoamérica de Amazon Prime), Carolina Leconte (Directora de series originales Latam de Netflix), entre otros.

Al finalizar el diplomado habrás realizado un trabajo en equipo que consta de tres etapas:

- La creación y desarrollo del documento biblia de una serie
- Se escribirá el primer capítulo de la serie
- Se grabaran escenas de su propuesta de serie en donde participarán todos los estudiantes.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A personas interesadas en la industria, con conocimientos o intereses en lo audiovisual, comunicación, cine, periodismo y las letras en general.

Es necesario contar con 2 años de experiencia en la industria o contar con alguna licenciatura afín.

Para ingresar, debes llenar el formulario de inscripción, escribir una escena a partir de una imagen que te enviaremos (foto o pintura) y enviar una carta de motivos. Posteriormente, se agendará una entrevista con el director del diplomado.

REGISTRARME

EL ABC DEL SHOWRUNNER

DIPLOMADO PRESENCIAL

Informes: Erika Medina
emedinaa@centro.edu.mx

[Hablemos por Whatsapp](#)

¿QUIÉN IMPARTE?

Fernando Rovzar

Co-fundador y Chief Creative Officer de Lemon Studios. Desde 2003 se ha desempeñado como escritor, director y showrunner para varios proyectos de empresas como HBO, Netflix, Televisa y Canal Once. Entre sus producciones televisivas más destacadas se encuentran: “Trece Miedos”, “Paramédicos”, “Monarca”, “La Piloto” y “Sr. Ávila”, con la que ganó el premio Emmy Internacional al Mejor Programa Primetime de Habla No-inglesa.

Billy Rovzar

Co-fundador de Lemon Studios, empresa que se ha consolidado como una de las productoras de contenidos más importante para Latinoamérica y el mercado hispano de USA. En cine ha producido más de 13 películas nacionales e internacionales con distintos premios cómo el Certain Regard en Cannes con “Después de Lucía”. Ha logrado posicionar sus películas entre las más taquilleras en la historia de México cómo: “Matando Cabos”, “KM 31” y “Salvando al soldado Pérez”.

Carlos Quintanilla

Director de teatro, guionista, actor y maestro. Actualmente es Director de Original Development TIS en NBC Universal. En su carrera como director, ha dirigido diversas obras, la última: “Infidelidades” de Woody Allen por la cual obtuvo el reconocimiento como Mejor Director de Teatro en el 2015 en Nueva York. Ha escrito en diferentes proyectos para Televisa, Tv Azteca, Sony Teleset, Lemon Films, etc. Entre sus proyectos se encuentran: “Sin Rastro de ti”, “Rosario Tijeras”, “Mujeres Asesinas”, entre otros. Dirigió las series: “Amor a Ciegas” y “La Cena”, la cual ganó el premio a Mejor Serie en el Baja Web Fest en el 2015. Es uno de los creadores de “Cntrl Z”, serie original para Netflix. En 2020 gana el premio Produ Award como escritor de la serie Control Z.

Alexis Fridman

Comenzó su carrera al mismo tiempo que Lemon, con “Matando Cabos”. Ha trabajado en diversos proyectos audiovisuales. Entre sus primeros trabajos como Productor Ejecutivo destacan “Kilometro 31” y “Amor, Dolor y Viceversa” que fue parte de la selección oficial de Tribeca. Entre sus trabajos más recientes está “Sr. Ávila” temporada 3 y 4 de HBO Latina, así como las películas “Hasta que la Boda nos Separe”, “Mentada de padre” y las series “Monarca” y “Madre solo hay dos” para Netflix. Actualmente tiene su propia productora Perro Azul con la que desarrolla varios proyectos para Netflix y otras plataformas.

Érica Sánchez Su

Vicepresidenta de producción de Lemon Studios. Su carrera empezó en Televisa en el área de Planeación Estratégica y control de negocios, participó en producciones como “Big Brother”, y más tarde entró a Televisa Cine. En el 2005 se unió al equipo de Lemon. Actualmente es la productora socia de Lemon, y trabaja en sus proyectos principales: “Matando Cabos 2” y para Netflix las segundas temporadas de las series “Monarca” y “Cntrl Z”.

Lisa Carrión

Maestra en pedagogía por la Universidad de Buckingham, con estudios de guion en el Centro de Capacitación Cinematográfica, así como teatro en Drama Studio London y Letras Inglesas en la UNAM. Sus proyectos de teatro han recibido el apoyo de IBERESCENA, Contacto Cultural MEX-USA, FONCA y CENART para realizar montajes en México, EU y España. Es investigadora especialista en Shakespeare, desde sus estructuras dramáticas y cómo estas influyen las formas de producción.

EL ABC DEL SHOWRUNNER

DIPLOMADO PRESENCIAL

Informes: Erika Medina
emedinaa@centro.edu.mx
[Hablemos por Whatsapp](#)

TEMARIO

Módulo I

La base del Showrunner

132 horas | 33 sesiones

Del 06 de septiembre al 08 de diciembre, 2022

- Fundamentos dramáticos | El eje del conflicto
- Construcción de ideas y argumentos para televisión | La esencia del universo dramático
- Estructuras narrativas | La base de la ficción
- Taller de guion I | El detonador de las ideas
- Showrunner I | La composición visual
- Creación de una serie de ficción | El ABC del creador
- La perspectiva integral del Showrunner | Invitados especiales

Módulo II

De la idea a la realización

116 horas | 29 sesiones

Del 10 de enero al 31 de marzo, 2023

- Showrunner II | La visión del creador
- Dirección de actores I | Del papel a la acción
- Laboratorio de Producción | Aterrizando la imaginación
- Taller de guion II | Afinar la pluma
- Macroescritura de guion. Escaleta | Sostener la historia
- First Draft I | Los engranes de las tramas
- Diseño de dirección | De la idea a la imagen
- Puesta en cámara | La gramática de la perspectiva

Módulo III

Práctica y experiencia

136 horas | 34 sesiones

Del 18 de abril al 10 de agosto, 2023

- First Draft II | Contando la historia
- Marketing | La conquista de la pantalla
- Microguionismo. Dialogación | La acción en palabras
- Script doctor y Rewriting para TV | Diagnóstico y soluciones
- La perspectiva Integral del Showrunner | Invitados especiales
- Laboratorio de Preproducción (PA) | Crear una ruta
- Laboratorio de Realización (AD) | Manos a la Obra
- Laboratorio de Postproducción (Edición) | Zurcido Invisible

REGISTRARME