

Diplomado

El ABC del Showrunner.

Producción, dirección y guionismo de formatos televisivos y audiovisuales

Del 22 de septiembre 2020 al 05 de agosto 2021

Martes y jueves de 18 a 22 h y 4 sábados por módulo de 10 a 14 h

96 sesiones | 384 horas

Precio \$168,960 | [Consulta beneficios](#)

¿De qué trata?

Este diplomado tiene como objetivo formar profesionales que posean un amplio conocimiento de guionismo, producción y dirección así como del negocio audiovisual en general. Los estudiantes se forman con un claustro de profesores provenientes de la industria de televisión.

En tres módulos, se estudian los elementos necesarios para crear y presentar un proyecto de ficción para televisión y plataformas digitales, en cualquiera de sus formatos y/o géneros. La formación combina la experiencia académica de los profesores nacionales e internacionales de la industria con una pedagogía experiencial y reflexiva.

Entre los ponentes internacionales que ha tenido el diplomado se encuentran, Paco Ramos (Vicepresidente de contenidos originales de Netflix), Francismo Morales (Adquisición de contenidos para Latinoamérica de Amazon Prime), entre otros.

Para concluir se realiza un trabajo en equipo que consta de tres etapas:

- La creación y desarrollo de una biblia de una serie.
- Se escribirá el primer capítulo de la serie.
- Cada estudiante deberá grabar una escena completa de su propuesta de serie

Claustro de profesores

Fernando Rovzar | Co-fundador y Chief Creative Officer de Lemon Studios. Desde 2003 se ha desempeñado como escritor, director y showrunner para varios proyectos de empresas como HBO, Televisa y Canal Once. Entre sus producciones televisivas más destacadas se encuentran: "Trece Miedos", "Paramédicos", "La Piloto" y "Sr.Ávila", con la que ganó el premio **Emmy Internacional** al Mejor Programa Primetime de Habla No-inglesa.

Informes

Erika Medina | ☎ 044 55 4897 2870 | emedinaa@centro.edu.mx

Más información en centro.edu.mx | [f @centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | [t @centro_news](https://twitter.com/centro_news) | [i @centro_U](https://www.instagram.com/centro_U) | Av. Constituyentes 455, Col. América | #MomentosCENTRO

Billy Rovzar | Co-fundador de Lemon Studios, empresa que se ha consolidado como una de las productoras de contenidos más importante para Latinoamérica y el mercado hispano de USA. En cine ha producido más de 13 películas nacionales e internacionales con distintos premios como el Certain Regard en Cannes con "Después de Lucía". Halagrado posicionar sus películas entre las más taquilleras en la historia de México como: "Matando Cabos", "KM 31" y "Salvando al soldado Pérez".

Carlos Quintanilla | Director de teatro, guionista, actor y maestro. Actualmente es Director Original Development TIS en NBC Universal. Anteriormente fue Vicepresidente de Research and Development en Lemon Studios. En su carrera como director, ha dirigido diversas obras, la última: "Infidelidades" de Woody Allen por la cual obtuvo el reconocimiento como Mejor Director de Teatro en el 2015 en la ciudad de Nueva York. Ha escrito en diferentes proyectos en Televisa, Tv Azteca, Sonny Teleset, Lemon Films, etc. Entre sus proyectos se encuentran: "Sin Rastro de ti", "Rosario Tijeras", "Mujeres Asesinas", entre otros. Dirigió las series: "Amor a Ciegas" y "La Cena". Ganando por la última el premio a Mejor Serie en el Baja Web Fest en el 2015. Es uno de los creadores de "Cntrl Z", serie original para Netflix.

Alexis Fridman | Comenzó su carrera al mismo tiempo que Lemon, con "Matando Cabos". Desde entonces ha sido un elemento fundamental de la productora con quien ha trabajado en diversos proyectos audiovisuales. Entre sus primeros trabajos como productor Ejecutivo destacan "Kilometro 31" y "Amor, Dolor y Viceversa" que fue parte de la selección oficial de Tribeca. De ahí siguió trabajando en la producción de distintas películas y series de televisión dentro y fuera de Lemon Studios. Entre sus trabajos más recientes está "Sr. Avila" temporada 3 y 4 de HBO Latina, así como las películas "Hasta que la Boda nos Separe" y "Hermanos Marquez Castillo". Actualmente produce "Monarca" para Netflix.

Érica Sánchez Su | Vicepresidenta de producción de Lemon Studios. Responsable de la producción de programas de largo aliento como "La Fiscal de Hierro" y "La bella y las bestias". Actualmente trabaja en varias producciones, incluyendo "Monarca" para Netflix.

Lisa Carrión | Maestra en pedagogía por la Universidad de Buckingham, con estudios de guión en el Centro de Capacitación Cinematográfica, así como teatro en Drama Studio London y Letras Inglesas en la UNAM. Sus proyectos de teatro han recibido el apoyo de IBERESCENA, Contacto Cultural MEX-USA, FONCA y CENART para realizar montajes en México, EU y España. Es investigadora especialista en Shakespeare, desde sus estructuras dramáticas y cómo estas influyen las formas de producción.

¿A quién va dirigido?

A personas interesadas en la industria, con conocimientos o intereses en lo audiovisual, comunicación, cine, periodismo y las letras en general. Para ingresar, el aspirante debe llenar su Formato de inscripción, se le entregará una imagen (foto o pintura) para que escriba una escena relacionada. Deberás enviar la escena y una carta de motivos, posteriormente se agendará una entrevista con el coordinador del diplomado.

Informes

Erika Medina | ☎ 044 55 4897 2870 | emedinaa@centro.edu.mx

Más información en centro.edu.mx | [f @centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | [t @centro_news](https://twitter.com/centro_news) | [i @centro_U](https://www.instagram.com/centro_U) | Av. Constituyentes 455, Col. América | #MomentosCENTRO

¿Qué aprenderé?

Módulo I | La base del Showrunner

128 horas | 32 sesiones

Del 22 de septiembre al 17 de diciembre

- Fundamentos Dramáticos | El Eje del Conflicto
- Showrunner I | La Composición Visual
- Estructuras Narrativas | La Base de la Ficción
- Construcción de Ideas y Argumentos para Televisión | La Esencia del Universo Dramático
- Taller de Guión I | El Detonador de las Ideas
- Creación de una Serie de Ficción | El ABC del Creador

Módulo II | De la idea a la realización

112 horas | 27 sesiones

Del 05 de enero al 25 de marzo, 2021

- Showrunner II | La Visión del Creador
- Dirección de Actores I | Del Papel a la Acción
- Diseño de Dirección | De la Idea a la Imagen
- Production Mindset | Aterrizando la Imaginación
- Laboratorio de Producción | La Logística Televisiva
- Taller de Guión II | Cultivando la Creatividad
- First Draft I | Primera Aproximación
- Macroescritura de guion. Escaleta y estructura por temporada. | La Columna de la Historia

Módulo III | Práctica y experiencia

144 horas | 36 sesiones

Del 13 de abril al 05 de agosto, 2021

- First Draft II | Contando la Historia
- Microguionismo. Dialogación | La Acción en Palabras
- Marketing | La Conquista de la Pantalla
- Script Doctor y Rewriting para TV | Diagnóstico y Soluciones
- La Perspectiva Integral del Showrunner | Encuentro con Profesionales
- Laboratorio de Preproducción | Crear una ruta
- Laboratorio de Realización | Manos a la Obra
- Laboratorio de Postproducción | Zurcido Invisible

Informes

Erika Medina | ☎ 044 55 4897 2870 | emedinaa@centro.edu.mx

Más información en centro.edu.mx | [f @centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | [t @centro_news](https://twitter.com/centro_news) | [i @centro_U](https://www.instagram.com/centro_U) | Av. Constituyentes 455, Col. América | #MomentosCENTRO