

A black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing a suit and tie. The text is overlaid on the image.

centro.

# RODRIGO TIENE UNA FÁBRICA DE IDEAS

Fue el primer latinoamericano en trabajar en el estudio de Marcel Wanders, en Ámsterdam. Hoy es socio fundador de Veta Taller de Mobiliario, donde diseña, produce y distribuye muebles a la medida.

Rodrigo Mendoza es egresado de la licenciatura en Diseño Industrial en CENTRO, la universidad especializada en la profesionalización de la creatividad.

Licenciatura | **Diseño Industrial**

# Diseño Industrial

Todo lo que ha sido creado por el hombre fue diseñado por alguien: mobiliario, equipo electrónico, de iluminación, artículos deportivos, instrumentos médicos, utensilios domésticos, etc. La licenciatura en Diseño Industrial de CENTRO desarrolla tus habilidades intelectuales, humanísticas y técnicas para el diseño de un producto desde su concepción hasta su empaque.

Comprenderás los fundamentos del diseño mediante el conocimiento profundo de materiales y la experimentación con técnicas que van desde lo artesanal hasta lo semi-industrial dentro de un taller especializado provisto con herramientas y maquinaria de tecnología avanzada. A través de una formación estricta en el dominio del bocetaje, desarrollo bidimensional y tridimensional, comprenderás la relación objeto-espacio para crear piezas auténticas altamente funcionales.

La licenciatura promueve un constante trabajo interdisciplinario que te permitirá conocer e intercambiar procesos creativos desde diferentes perspectivas. Gracias a los múltiples proyectos de colaboración realizados con la industria, al finalizar la licenciatura contarás con un portafolio profesional que aumentará sensiblemente tus oportunidades de trabajo tanto en México como en extranjero.



**Sebastián Ocampo** | Director

Diseñador Anglo-Mexicano, realizó sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París (ENSAD). En el 2000 recibe el *LABEL VIA* por su colaboración con CLP Marqueteire, además de participar en numerosas exposiciones donde se destacan *Art Deco* en el museo Franz Mayer y *18 ans: 18 chaises* en el Centro Cultural Francés en Damasco, Siria. Como parte de su actividad profesional destacan los trabajos realizados para la VIA (Asociación para la Valorización de la Innovación en el Mobiliario), la revista *Intramuros*, el Salón de Muebles en París, el fondo para el Fomento de las Artesanías y la Embajada de Francia en México.



D&AD Student Awards 2010



1 Triciclo. 2 Broom stick shelving system, diseño de Rodrigo da Silva, primer lugar en el concurso D&AD Students Awards en la categoría de mobiliario | 2010. 3 Primer Concurso de Diseño Industrial Moshi Moshi. Colaboración empresarial con la cadena de restaurantes. a Alice Huchon Colunga. b Omar Celis. c Alitzel Almaguer Vega. d Mariana Martínez. 4 CENTRO lidera el Design Schools Workshop 2015, en Wanted Design, Nueva York. 5 Hub. Diego Alor y Alexander Bruclivovsky. 6 Max. Esteban Tamayo y Ximena Bermeo. 7 Matsu. Patricio Ruiz-Healy y María José Garza.



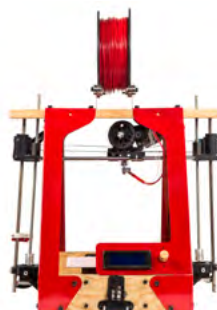
4



5



6



7

#### Wanted Design NYC

Por tercer año consecutivo, CENTRO participa en los talleres que se realizan dentro del marco de Wanted Design NYC, uno de los eventos más relevantes de la escena del diseño a nivel internacional.

Este año, el taller fue liderado por Sebastián Ocampo, director de la licenciatura en Diseño Industrial y Cecilia León de la Barra, destacada diseñadora mexicana y profesora de CENTRO. El tema central fue *Design Forever*, el cuál estuvo enfocado a explorar la relación de los objetos con su duración en el tiempo.

Alumnos de reconocidas instituciones educativas trabajaron junto a un nutrido grupo de estudiantes CENTRO, de diferentes licenciaturas, quienes presentaron sus diseños ante un jurado de la talla de Giulio Capellini y Jeremy Brezale, Director Creativo de LEGO, por nombrar algunos.

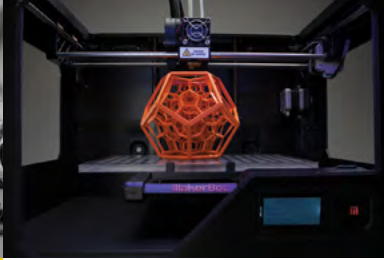
#### Proyecto 3Dx100. Educación + impresión 3D

Como parte de una campaña de empoderamiento tecnológico con impacto social, alumnos del octavo semestre de la Licenciatura de Diseño Industrial, desarrollaron un proyecto de impresión y fabricación 3D, enfocado en el sector educativo.

Una colección de 10 impresoras 3D, diseñadas y fabricadas en colaboración con la empresa Ideas Disruptivas, es el comienzo de un proyecto de largo y perdurable alcance que busca impactar de manera positiva la educación en el país.

Comunidades jóvenes con acceso a este tipo de dispositivos y tecnologías abren un mundo de posibilidades de desarrollo e ideas, y contribuyen con el crecimiento de la economía creativa.





## Primer año

El alumno aprenderá a pensar visualmente mediante el dibujo, la fotografía, el color, las formas básicas y el ensamblaje de volúmenes, como principios de diseño. Comprenderá el diseño como un proceso continuo definido por múltiples herramientas y modos de hacer. Las asignaturas son comunes con otras licenciaturas y se desarrollan ejercicios en dos dimensiones, tres dimensiones y combinados.

### Primer semestre

- Color
- Lenguaje visual y programación
- Línea, observación y estructura
- Imagen fotográfica y digital I
- Análisis cinematográfico
- Comprensión y creación de textos I
- Diseño, usuario e innovación
- Conocimiento material

### Segundo semestre

- Lenguaje del volumen y programación
- Volumen, observación y estructura
- Imagen fotográfica y digital II
- Comprensión y creación de textos II
- Conceptos estéticos y de diseño
- Procesos creativos
- Dibujo vectorial
- Experimentación con materiales

## Segundo año

El alumno iniciará el trabajo en los diferentes proyectos centrados en el proceso de diseño para solucionar un problema, así mismo se involucrará en el estudio de las técnicas de prototipado desarrollando las habilidades necesarias para materializar sus ideas. Fortalecerá habilidades como técnicas de bocetaje, diseño bidimensional y tridimensional; desarrollará proyectos relacionados con innovación social, procesos tradicionales, manuales y semi-industriales.

### Tercer semestre

- Medios digitales
- Teorías del diseño
- Diseño y prototipos 1:1
- Análisis de productos I
- Innovación social
- Materiales tradicionales y procesos manuales

### Cuarto semestre

- Documentación
- Arquitectura y ciudad
- Gestión de empresas creativas
- Diseño y ergonomía
- Análisis de productos II
- Materiales avanzados e introducción a la fabricación digital



## Tercer año

Se continúa con el trabajo en los diferentes proyectos de diseño introduciendo elementos de innovación más avanzados y centrados en productos que requieran un componente de investigación basado en el usuario. Se desarrollarán métodos de expresión para presentación de proyectos mediante generación de renders, simulación, realidad virtual y fabricación digital, así como la integración de herramientas de tecnología y robótica, como medio para la representación de productos y espacios.

## Cuarto año

El alumno desarrollará proyectos enfocados desde la perspectiva del pensamiento sistémico, la innovación de producto y la producción industrial. Desarrollará un proyecto terminal en donde trabajará con un tutor en la definición y enunciación del proyecto por medio de ejercicios e investigación dirigida, para posteriormente incluir aspectos de diseño, investigación centrada en el usuario, investigación de mercados, aspectos materiales, de fabricación y gestión de proyecto. Tendrá un total dominio de conceptos y técnicas, de materiales, acabados y del manejo de espacios.

### Quinto semestre

- Análisis transdisciplinario de la imagen
- Mercadotecnia y competitividad
- Diseño y etnografía
- Ingeniería de producto I
- Realidad virtual, simulación y fabricación digital avanzada
- Recursos, producción y distribución

### Sexto semestre

- Cultura sustentable
- Diseño y gestión de proyectos
- Diseño e investigación de mercado
- Modelado 3D avanzado
- Ingeniería de producto II
- Diseño, tecnología y robótica

### Séptimo semestre

- Diseño y procesos sistémicos
- Anteproyecto terminal e investigación
- Materiales inteligentes
- Innovación de producto
- Producción industrial

### Octavo semestre

- Proyecto terminal
- Materiales proyecto terminal
- Portafolio: múltiples soportes
- Taller de redacción: proyecto terminal

Después de cursar el último semestre, los alumnos tienen opción a estudiar un año adicional, y a titularse mediante las especialidades en: Código Creativo para Animación, Código Creativo para Diseño, Diseño de Calzado y Marroquinería, Diseño de Joyería, Diseño del Mañana, Diseño Escénico, Iluminación de Interiores y Tecnologías de Transformación Material.



CENTRO es una institución de educación superior en diseño, comunicación, cine, medios digitales y arquitectura que cataliza la energía en potencia hacia fuerza creativa profesional. Como el nombre sugiere, CENTRO genera una confluencia de ciencia, tecnología y negocios a través de la creatividad. La escuela fomenta un equilibrio entre el pensamiento y la acción práctica que se refleja en su interdisciplinariedad y sus programas dinámicos; con lo emprendedor, lo social y lo sustentable como enfoque.

**Centro de diseño, cine y televisión**

Más información en [centro.edu.mx](http://centro.edu.mx)

Facebook **CENTRO diseño | cine | televisión**

Twitter **@centro\_news** | Instagram **@centro\_U**

Av. Constituyentes 455, Col. América

**#MiCENTRO**